

# The art of living with Elke Cole

Express News Service

Kochi, Dec 21

**W**ould you like to live in habitats that are in harmony with nature. Structures that doesn't exploit the natural resources and play havoc with our ecosystem, then this workshop is for you.

Design and People along with Kashi Art Cafe is organising 'Introducing cobworks with Elke Cole' a workshop on natural building at Kashi Art Gallery, Bazaar Road, Mattanchery, on December 22 at 5 p.m. The workshop will be led by well-known Canadian architect Elke Cole, who is a trainer with Cobworks, a group which specialises in building cob and earth-houses.

The workshop will include a talk, presentation, interactive session and a demonstration on soil evaluation. The entry is free.

Elke Cole lives in Vancouver and designs, builds and teaches 'houses that love you back.' Her

**'Design and People' along with Kashi Art Cafe is organising 'Introducing cobworks with Elke Cole' a workshop on natural building at Kashi Art Gallery, Bazaar Road, on Wednesday at 5 p.m.**

---

background is in architecture with a degree received in Germany. After independently working on home designs in the Comox Valley since she moved to Canada, Cole became involved with natural building since 1994.

Cob is a mixture of sand clay and straw, wet enough to mold, yet dry enough to build up without forms. Walls are built up to be monolithic, which gives them greater strengths in earthquakes. To know more call Design and People at Ph: 98470 44248/9388465953.

# മെട്രോ മനോരമ

2004 ഡിസംബർ 20 തീയതി



അൽകെ കോശ് മൺവീടു നിർമ്മാണത്തിൽ.

## പ്രകൃതിജന്യ ഭവനനിർമ്മാണ ശിൽപശാല 22 ന്

കൊച്ചി: പ്രമുഖ കനേഡിയൻ വാസ്തുശില്പി അൽകെ കോളിന്റെ പ്രകൃതിജന്യ ഭവനനിർമ്മാണ ശിൽപശാല 22 ന്. വൈകിട്ട് അഞ്ചിനു മട്ടാഞ്ചേരി കാശി ഗാലറിയിലാണു ശിൽപശാല. 'ഡിസൈൻ ആൻഡ് പീപ്പിളും' കാശി ആർട്ട് ഗാലറിയും ചേർന്നാണ് 'അൽകെ കോളും കളിമൺ കൂട്ടു നിർമ്മാണവും' എന്ന ശിൽപശാല സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്.

മൺവീടുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ പ്രത്യേക പരിശീലനം നേടുകയും ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്ന അൽകെ കോശ് കോബ് വർക്സ് എന്ന സംഘടനയുടെ പരിശീലകയാണ്. ജർമ്മനിയിൽ നിന്ന് ബിരുദം നേടിയ അൽകെ 1994 മുതലാണു പ്രകൃതിജന്യ

ഭവനനിർമ്മാണരംഗത്ത് പ്രവർത്തിച്ചുതുടങ്ങിയത്. വാൻകുവർ ഐലൻഡിൽ സ്ഥിരതാമസമാക്കി മൺവീടുകളുടെ രൂപകൽപനയിലും നിർമ്മാണത്തിലും ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ് അവരിപ്പോൾ. കോബ് കോട്ടേജ് കമ്പനി, ഡൗൺ ടു എർത്ത്, ബിൽഡിങ് ബീ, കോബ് വർക്സ് സംഘടനകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ള അൽകെ കോശ് മൺവീടുകളെക്കുറിച്ച് പൊതുജനങ്ങളിൽ അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിലും വ്യാപൃതയാണ്. ശിൽപശാലയിലേക്ക് പ്രവേശനം സൗജന്യമാണ്. കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ഫോൺ: 98470 44248. [www.cobworks.com](http://www.cobworks.com) എന്ന സൈറ്റിലും വിവരങ്ങൾ ലഭ്യമാണ്.



# കളിമൺവീട് ശില്പശാല

കൊച്ചി: പ്രമുഖ കന്നഡിയൻ വാസ്തുശിൽപി ആൽ.കെ. കോളിന്റെ പ്രകൃതിജന്യ ഭവനനിർമ്മാണശാല ബുധനാഴ്ച വൈകിട്ട് അഞ്ചിന് മട്ടാഞ്ചേരി കാരി ഗാലറിയിൽ നടക്കും. ഡിസൈൻ ആൻഡ് പീപ്പിളും കാരി ആർട്ട് ഗ്യാലറിയും ചേർന്നാണ് ശില്പശാല സംഘടിപ്പിക്കുന്നത്.

മൺവീടുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ പ്രത്യേക പരിശീലനം നേടുകയും ഗവേഷണങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ആൽ.കെ. കോൾ കോണ്ട് വർക്സ് എന്ന സംഘടനയുടെ പരിശീലകനാണ്. വാൻകുവർ മിപിയിൽ സ്ഥിരതാമസമാക്കിയ ഇവർ മൺവീടുകളുടെ രൂപകൽപ്പനയിലും നിർമ്മാണത്തിലും ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

മൺവീടുകളെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് പ്രധാനമായും ശില്പശാലയിലേക്ക് പ്രവേശനം സൗജന്യമാണ്.

കൊച്ചി: മൺവീട് നിർമ്മാണത്തിന്റെ ലളിതമായതരങ്ങളിലേക്ക് മടങ്ങുകയെന്ന ആശയവുമായി കന്നഡിയൻ വാസ്തു ശിൽപിയായ ആൽ.കെ. കോൾ നഗരത്തിലെ അതി. ഡിസൈൻ ആൻ്റ് പീപ്പിളും കാരി ആർട്ട് ഗ്യാലറിയും സഹായകമായി സംഘടിപ്പിച്ച കളിമൺ നിർമ്മാണ ശില്പശാലയിൽ അവർ തന്റെ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചു.

ഇർമ്മിയിലെ ഹാംബർഗ് സ്ഥാപിതയായ ആൽ.കെ. വാസ്തു ശിൽപി വിദ്യാലയത്ത് ബിരുദം നേടിയ ശേഷം 1986 ൽ കാനഡയിലേക്ക് കുടിയേറി.

ദാടിട്ട് ഇഷ്ടികകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച പഴയ വീട്ടിലാണ് അവർ ബാല്യം കഴിച്ചുകൂട്ടിയത്. പിന്നീട് ഹാൻകൂർ വി.പി.യിൽ സ്ഥിരതാമസമാക്കിയ ഇവർ, സുഹൃത്തുക്കൾ തുടർച്ചയായി മരാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവരുടെ വീടും പരിസരവും സസ്യകർമ്മം പരിശോധിച്ചു. കോൺക്രീറ്റും, പ്ലാസ്റ്റിക് വിട്ടുസാധനികളും കാർപ്പെറ്റും വെച്ചു കൊണ്ടുള്ള വി.പി.യിലെ വീട് കഴിഞ്ഞു. അതാണ് അവർ തിരിച്ചറിയുന്നത്.

ഇതോടെ പ്രകൃതിക്ക് മദാഷകരമാകത്തക്ക വിധത്തിലുള്ള കെട്ടിടനിർമ്മാണ വിദ്യകൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനായി അൽ.കെയുടെ ശ്രമം പുസ്തകങ്ങൾ തേടി പഠിച്ചു വായിച്ചു. വിഗ്നാർഡ്സോൺ അഭിപ്രായങ്ങൾ വിശദമായി പഠിച്ചു. ഇക്കാലത്ത് ബെൽ വാസ്തു വിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ഏഴ് ദിവസം നിണ്ടു നിൽക്കുന്ന പഠനശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുക്കാൻ അവർക്ക് സാധിച്ചു. മൺവീടുകൾ നിർമ്മാണ പ്രധാനമായും, ഹിന്ദിയിലും മറ്റും എഴുതിയവയ്ക്ക് പഠനം നൽകുന്ന വിദ്യാലയമാണ് ശില്പശാല. കലാപരമായും, ഹിന്ദിയിലും മറ്റും എഴുതിയവയ്ക്ക് പഠനം നൽകുന്ന വിദ്യാലയമാണ് ശില്പശാല. കലാപരമായും, ഹിന്ദിയിലും മറ്റും എഴുതിയവയ്ക്ക് പഠനം നൽകുന്ന വിദ്യാലയമാണ് ശില്പശാല.

## കളിമൺ കൂട്ടു നിർമ്മാണവുമായി അൽ.കെ. കോൾ

### പ്രസംഗം

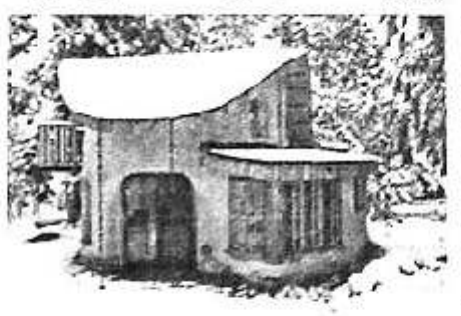
കൊച്ചി: മൺവീട് നിർമ്മാണത്തിന്റെ ലളിതമായതരങ്ങളിലേക്ക് മടങ്ങുകയെന്ന ആശയവുമായി കന്നഡിയൻ വാസ്തു ശിൽപിയായ ആൽ.കെ. കോൾ നഗരത്തിലെ അതി. ഡിസൈൻ ആൻ്റ് പീപ്പിളും കാരി ആർട്ട് ഗ്യാലറിയും സഹായകമായി സംഘടിപ്പിച്ച കളിമൺ നിർമ്മാണ ശില്പശാലയിൽ അവർ തന്റെ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചു.

ഇർമ്മിയിലെ ഹാംബർഗ് സ്ഥാപിതയായ ആൽ.കെ. വാസ്തു ശിൽപി വിദ്യാലയത്ത് ബിരുദം നേടിയ ശേഷം 1986 ൽ കാനഡയിലേക്ക് കുടിയേറി.

ദാടിട്ട് ഇഷ്ടികകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച പഴയ വീട്ടിലാണ് അവർ ബാല്യം കഴിച്ചുകൂട്ടിയത്. പിന്നീട് ഹാൻകൂർ വി.പി.യിൽ സ്ഥിരതാമസമാക്കിയ ഇവർ, സുഹൃത്തുക്കൾ തുടർച്ചയായി മരാഗങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിപ്പിച്ചു തുടങ്ങിയപ്പോൾ അവരുടെ വീടും പരിസരവും സസ്യകർമ്മം പരിശോധിച്ചു. കോൺക്രീറ്റും, പ്ലാസ്റ്റിക് വിട്ടുസാധനികളും കാർപ്പെറ്റും വെച്ചു കൊണ്ടുള്ള വി.പി.യിലെ വീട് കഴിഞ്ഞു. അതാണ് അവർ തിരിച്ചറിയുന്നത്.

ഇതോടെ പ്രകൃതിക്ക് മദാഷകരമാകത്തക്ക വിധത്തിലുള്ള കെട്ടിടനിർമ്മാണ വിദ്യകൾ കണ്ടെത്തുന്നതിനായി അൽ.കെയുടെ ശ്രമം പുസ്തകങ്ങൾ തേടി പഠിച്ചു വായിച്ചു. വിഗ്നാർഡ്സോൺ അഭിപ്രായങ്ങൾ വിശദമായി പഠിച്ചു. ഇക്കാലത്ത് ബെൽ വാസ്തു വിദ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള ഏഴ് ദിവസം നിണ്ടു നിൽക്കുന്ന പഠനശില്പശാലയിൽ പങ്കെടുക്കാൻ അവർക്ക് സാധിച്ചു. മൺവീടുകൾ നിർമ്മാണ പ്രധാനമായും, ഹിന്ദിയിലും മറ്റും എഴുതിയവയ്ക്ക് പഠനം നൽകുന്ന വിദ്യാലയമാണ് ശില്പശാല.

കൊച്ചി: മൺവീട് നിർമ്മാണത്തിന്റെ ലളിതമായതരങ്ങളിലേക്ക് മടങ്ങുകയെന്ന ആശയവുമായി കന്നഡിയൻ വാസ്തു ശിൽപിയായ ആൽ.കെ. കോൾ നഗരത്തിലെ അതി. ഡിസൈൻ ആൻ്റ് പീപ്പിളും കാരി ആർട്ട് ഗ്യാലറിയും സഹായകമായി സംഘടിപ്പിച്ച കളിമൺ നിർമ്മാണ ശില്പശാലയിൽ അവർ തന്റെ അനുഭവങ്ങൾ പങ്കുവെച്ചു.



കൊണ്ടുള്ള ശൃംഗനിർമ്മാണ വിദ്യയാണ്. അൽ.കെ. ഇന്ന് പിന്തുടരുന്നത്. സിമന്റ് ഉപയോഗിക്കില്ലെന്ന പിടിവാശിയൊന്നും അവർക്ക്ില്ല. താമസസ്ഥലത്തുനിന്ന് നിർമ്മാണ സാമഗ്രികൾ ലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ തൊട്ടടുത്ത് നിന്ന് വസ്തുക്കൾ കണ്ടെത്തണമെന്ന് അവർ നിർദ്ദേശിക്കുന്നു.

ഉപഭോഗ സംസ്കാരം വാസ്തു വിദ്യയെയും വഴി തെറ്റിച്ചതായി അൽ.കെ. സാമതിക്കുന്നു. പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളും ഈ അബദ്ധധാരണയിൽ നിന്ന് തുടർച്ചയ്ക്കും കാമ്പസ

കോൾ കാലിഫോർണിയ മത്സ്യകുതിലുള്ള വീട് നിർമ്മിക്കാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തു. എന്നാൽ രണ്ട് രാജ്യങ്ങളിലെയും കാലാവസ്ഥ വീർന്നുമാണെന്ന കാര്യം അവർ മറക്കുന്നു.

കേരളത്തിലെ കുറ്റൻ ബഹുനിലകളെടുത്തേക്കാൻ അൽ.കെ. അതിശയിപ്പിക്കുന്നു. "മൺവീടുകൾ സാധ്യമാണോ" എന്ന സംശയം ഭരണ നമ്മുടെ തെറ്റായ ചിന്താഗതികളുടെ പ്രതിഫലനമാണ് കൊച്ചിയിലെ പാർപ്പിട കണ്ടെത്തിയും മണൽ പാർവ്വത്യത്തിനും പരിഹാരം കാണുന്നതിനായി ബെൽ ഹർഗങ്ങൾ തേടേണ്ടി വരുമെന്ന് അവർ പറയുന്നു. വെല്ലുതിരി " ബുദ്ധ സാമ്രാജ്യം സ്കൂൾ പദ്ധതിയുടെ " ഭാഗമായാണ് അൽ.കെ. ഇപ്പോൾ ഇന്ത്യയിലെത്തിയിരിക്കുന്നത്. ചെലവു കുറഞ്ഞ മൺ വീടുകളാണ് അവർ ഈ സ്കൂളിന് വേണ്ടി നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതാത് പ്രദേശത്തിനും കാലാവസ്ഥയ്ക്കും അനുയോജ്യമായ കെട്ടിടങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുക. എല്ലാം കഴിയുന്നത്ര ലളിതമാക്കുക; അൻ്റ് ഈ ആശയങ്ങൾ പ്രാവർത്തികമാക്കാനുള്ള ഡെഡ്യൂ കാട്ടിയ അൽ.കെ. മൺവീടുകൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാനും താമസക്കാർക്ക് തലാവദന സൃഷ്ടിക്കില്ലെന്ന് ഉറപ്പു വരുത്തുന്നു. വാസ്തുവിദ്യയോ; കാലാവസ്ഥയോ അല്ല; ഓരോ വാട്ടിലെയും ജനങ്ങൾക്കാണ് അവർ മുൻഗണന നൽകുന്നത്. ആതിഥ്യമന്യവസ്തു, നിരോഹവും റിബന്റും ഒരു ഭാരതപര്യടനത്തിന് അവരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു.



# Long live MUD!

**W**E LIVE in times of accelerated change. There are rapid changes in almost every aspect of our lives, that are influencing our living, working patterns, and further architecture and culture. The process of globalization indeed gives flexibility and encourages cultural exchange between various parts of the world. But it has also led to homogenization and cosmetic commodification in the most bizarre manner. In the last couple of years, we have seen paradigm shifts due to technological developments and these changes are reflected in our aspirations and aesthetics. So, we see curtain wall in any part of the world regardless of climate and culture. The fetish of a Spanish villa in Mumbai or a Laurie Baker style house in, say, Patna!

## Native materials

However slowly, but steadily the attitude of the people is changing and they are opening up to ideas using native materials. Bearing testimony to this fact was the workshop held on natural building by Elke Cole, a Canadian Architect. Elke Cole works on cob, which is a mixture of sand, mud, and straw.

"The need for shelter is basic to man but transcending this is a set of overriding values intrinsic to human condition - a concern for life for community, for beauty" was the motivating force behind the construction, using cob. Mud is undoubtedly one of the most ancient construction materials known to man. Since time immemorial, it been used to express man's



**MUD IS THE WORD:** Elke Cole uses cob, a mixture of sand, mud and straw to build houses.



deepest creative impulses. Ranging from small dwelling units to buildings of huge proportions such as forts, palaces, cathedrals, mud has successfully been adopted to suit the most diverse kinds of climate. The lecture showcased some of the houses designed by her in Vancouver Island, which is where she resides. The slide show of the works subtly brought to surface the rich and diverse culture that India is endowed with.

## Cob houses

Through centuries man has created his habitat through intuitive and instinctive proc-

**Cob houses are eco friendly, made from recycled products and are familiar to vernacular architecture.**

ess. Whether they are the houses of Kutch or bamboo houses in Assam, there is an underlying deep structure that has generated this habitat. The cob houses undeniably tend to the fashionable concerns of environmentalists-balanced eco systems, recycling waste products, and indigenous technology but are no great innovations in building technology, especially in comparison with vernacular architecture in India.

Ironically, there are about 20 different techniques of building with mud the world over. In India, about seven methods are commonly used. Cobwall, wattle and daub,

adobe, and rammed earth are to name a few. Walls of mud lumps are kneaded with some reinforcing material such as ash (Karnataka), straw (Punjab) etc and the wall is shaped by hand without mould or formwork.

In the wattle and daub, mud and straw are plastered over panels of wooden bamboo or reed.

However, the success of Elke Cole and the forum, 'Design & People', which brought her to Kochi, lies in the fact that they were attempting to break the image of mud being a material not just for the masses but the classes as well.

## Mud apartments

This was the point that Architect Laurie Baker was trying to drive home almost a decade ago. In an interview he said, "my dream is to get hold of some industrialist who will produce a piece of land and allow me to put up a mix of housing in mud and rent them out. I'm keen to develop the idea of a rental mud apartment".

It is indeed true that mud buildings are not allowed in urban areas but there is a school in Bangalore, which is a big complex and approved by authorities.

From Polynesian islands to Mediterranean hill towns to the jungles of Assam, for thousands of years, people have been building incredibly beautiful habitats which are a blend of balanced eco system and indigenous technology. What we need today is an urban context in which these solutions are viable. ■

SHWETA RAO